

SMV Stichting ter bevordering van muzikale vorming

come, follow me!

canons en quodlibets

Jan Kruijnk, SMV

colofon

Muzieknotatie: Jaap van der Jagt **Grafisch ontwerp:** Criterium, Arnhem **Eindredactie:** Joep van Gulp
Adviezen: Petra Grijseels & Joep van Gulp **Druk:** Boom & van Ketel *grafimedia*

© 2003 Stichting ter bevordering van de Muzikale Vorming

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Stichting ter bevordering van de Muzikale Vorming.

Besteladres: Bureau SMV, Gaarstraat 19, 6121HG Born, Telefoon/fax: 046-4859668

E-mail: bureau-smv@home.nl

www.muzikalevorming.nl

Voorwoord

In september 1999 verscheen de eerste druk van *Eigen-wijs*, liedbundel voor het basisonderwijs. Nu, als nieuwe uitgave van de Stichting ter bevordering van de Muzikale Vorming, de canonbundel *Come, follow me!* van de hand van Jan Kruijnk.

Het bestuur van de SMV is blij met deze uitgave. Zowel de hogere klassen van de basisschool als ook andere doelgroepen, met name voortgezet onderwijs, pedagogische academies, conservatoria, scouting en korenwereld, krijgen hierdoor een schat aan mogelijkheden om te werken aan de verbetering van de kwaliteit van het meerstemmig zingen.

Wij willen hierbij graag onze grote waardering uitspreken voor allen die hebben bijgedragen aan de totstandkoming van *Come, follow me!*

Hopelijk krijgt deze bundel een even enthousiaste ontvangst als onze eerdere uitgaven.

Jan van den Driest, voorzitter SMV

Come, follow me!

Een bundel met canons en quodlibets

voor het basisonderwijs
voor het voortgezet onderwijs
voor de Pabo
voor het SPW
voor koren
voor scouting
kortom: voor iedereen!

Het zingen van een canon is een prachtig middel om in korte tijd met een groep meerstemmig te musiceren. Bij canon zingen is elke partij gelijkwaardig. Er zijn geen stemmen ondergeschikt aan de melodiestem, maar die wel de nodige instudeertijd vragen.

De titel is ontleend aan de canon *Come, follow me!* van John Hilton (1599-1657) en geeft het imitatieprincipe van canon zingen aan.

De keuze van de canons en quodlibets in deze bundel is bepaald door de kwaliteit en de waarde in de praktijk.

Het boek is opgebouwd van eenvoudige naar moeilijke canons. Tevens zijn ook enkele spreekteksten en quodlibets opgenomen. Er is een indeling gemaakt in 3 niveaugroepen:

A voor beginners, B voor gevorderden en C voor meer ervaren canon zangers.

Op een aantal pagina's staan thematisch gerangschikte canons.

Boven de eerste partij van de meeste canons staan akkoordsymbolen genoteerd om het de gebruiker gemakkelijk te maken de canons instrumentaal te begeleiden.

Veel canons (uitgezonderd de moeilijkste) zijn aangevuld met bourdons, ritmische en/of melodische ostinaten. Bij enkele canons staan bewegingen vermeld.



Inleiding

Canons

De canon is een meerstemmige muziekvorm waarbij de partijen na elkaar inzetten. Elke partij zingt of speelt dezelfde melodie. Het principe van de canon is imitatie. Dit wordt consequent toegepast. Met het zingen van canons kan op betrekkelijk eenvoudige wijze meerstemmigheid worden beoefend.

Specifieke tekens in canons

Canons zijn te herkennen aan:

- 1 **Cijfers boven de melodie.** Het hoogste c.q. laatste cijfer geeft aan met hoeveel stemmen de canon kan worden uitgevoerd. Het cijfer 1 geeft het begin aan van de eerste partij. De tweede partij begint op het moment dat de eerste partij bij het cijfer 2 is gekomen. De andere stemmen volgen identiek.
-  **Fermates**, waarmee aangegeven wordt op welke plaatsen de afzonderlijke canondelen kunnen worden aangehouden en de slotnoten een akkoord vormen.
-  **Het herhalingsteken**, waarmee aangegeven wordt dat de canon meerdere keren wordt gezongen.

Canon zingen

Met het zingen van canons door kinderen beginnen we pas nadat de stem in voldoende mate getraind is en er ruim aandacht besteed is aan stemtechnische zaken en zuiverheid. Kinderen dienen een behoorlijke zelfstandigheid te hebben ontwikkeld in ritmisch en melodisch opzicht. Canon zingen is méér dan het zingen en vasthouden van de eigen partij. Er wordt gezongen en tegelijkertijd geluisterd naar de anderen zonder dat er sprake is van afgeleid te worden. Bij kinderen die dit niet gewend zijn zien we nogal eens dat ze de vingers in hun oren stoppen waardoor ze alleen zichzelf horen en steeds luider gaan zingen.

'k Ving vandaag een grote mug

A

1 2 3 4

'kVing van - daag een gro - te mug, gro - ter dan een nijl - paard,
In de nacht van dro - men - land lui - den al - le klok - ken,

5 6 7 8

Daar kwam zo - veel reu - sel af, dat was wel een ton waard.
Ik ben als bij to - ver - slag naar dat land ver - trok - ken.

Wie dat g'looft die is een koe gro - ter dan een nijl - paard,
Al - les kan en al - les mag, je kunt gaan en ko - men,

Wie dat g'looft die is een koe gro - ter dan een nijl - paard.
Al - les lukt en ie - der lacht in m'n to - ver - dro - men.

bourdon



Aan de tweestemmige canon kan worden toegevoegd de (gedeeltelijke) melodie in de verbreding in de dominant.

Down at the station (Puffer Billies)

de trein

Musical score for 'Down at the station (Puffer Billies)' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a first ending bracket over the first two measures, with a '1' above it and a 'D' chord symbol above the first measure. The second staff has a second ending bracket over the last two measures, with a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The third staff has a fourth ending bracket over the last two measures, with a '4' above the first measure and an 'x' above each of the two measures. The lyrics are: 'Down at the sta - tion ear - ly in the morn - ing, see the lit - tle puf - fer bil - lies all in a row. See the en - gine driv - er turn a lit - tle han - dle, chug, chug, puff, puff, off they go!'.

ritmisch ostinaat

Rhythmic ostinato notation in 4/4 time. It consists of a sequence of notes: a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. This sequence is repeated twice, followed by a double bar line with repeat dots. The lyrics 'chug a chug a chug chug puff puff puff' are written below the notes.

To stop the train

de trein

Musical score for 'To stop the train' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It features a first ending bracket over the first two measures, with a '1' above the first measure and a '2' above the second measure. The second staff has a second ending bracket over the last two measures. The lyrics are: 'To stop the train in ca-ses of e-mer-gen-cy: pull on the chain, Pull on the chain, pe - nal - ty for im - pro-per use: five pound.'

bourdon

Bourdon notation in B-flat major, 4/4 time. It consists of a single chord (B-flat major) held for the duration of the measure, followed by a double bar line with repeat dots.

Oh how peaceful living in the country

tekst en muziek: Jan Holdstock

Oh, how peace-ful liv-ing in the coun-try, far a - way from the noi - sy town.
Oh, how peace-ful liv-ing in the coun-try, here's a place to set-tle down.
Cock-a-doo-dle-doo! Cock-a-doo-dle-doo! Six in the mor-ning, up with you!
All through the days hee - haw, and at night I'll hee-haw once more!
Moo, moo, moo! Good - night to you!

1 F Dm7 Bes F Gm C7 F
Gm C7 F
2
3
4

B

melodisch ostinaat

Uitvoeren als stapellied.

Wie heeft er mijn Iija

tekst en muziek: Han van Koert

1
Wie heeft er mijn I - ja 's nachts uit het ten - ten-kamp gehaald?

2
Hij is te be kla - gen die mijn duif - je heeft ge - roofd. Hoy!

Ik zal hem be - rei - ken voor - dat de zon ter kim-me daalt: hij zal het be -
treu - ren want het kost hem straks zijn hoofd. Hoy! O I - ja

I - ja! Ook jij be-taalt de schuld voor de - ze daad. O

I - ja I - ja! Mijn vlam van lief-de dooft in kou-de haat.

C

Come, follow me!

tekst en muziek: John Hilton (1599 - 1657)

1 Bes F Dm Es Cm F Bes Es Bes F7 Bes
Come fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!

2
Wi-ther shall I fol-low, fol-low, fol-low, wi-ther shall I fol-low, fol - low thee?

3
To the green-wood, to the green-wood, to the green-wood, green-wood tree.

melodisch ostinaat

ritmisch ostinaat

wi-ther shall I fol - low, fol - low thee?